

國立臺北藝術大學 104 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：傳統音樂學系碩士班 演奏組、理論組（主修音樂理論）

考試科目：音樂史

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

壹、名詞解釋: 40% (8 題，每題 5 分)

1. 古路戲
2. 雨傘調
3. 卡那卡那富族
4. 法曲
5. 帶過曲
6. 中國古今樂考 (Mémoires sur la Musique des Chinois taut anciens que modernes)
7. Dies Irae
8. Homophonic

貳、申論題: 60% (3 題，每題 20 分)

1. 試論日治時期對於台灣傳統音樂與戲曲的產生有何種影響與發展？請舉例並說明。
2. 自漢代以降的中國音樂理論發展，有那些影響仍可在今日台灣的傳統音樂中見到？請列舉兩例說明之。
3. 請說明曼海姆樂派寫作手法與風格特色。