

國立臺北藝術大學 102 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：傳統音樂系碩士班 理論組(主修傳統戲曲)

考試科目：傳統戲曲概論

注意事項：

1. 試卷(答案卷)僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、弋陽腔與崑山腔為明代重要的戲曲聲腔，請任舉其中之一種聲腔為例，析論其特質及對後世戲曲發展的影響。(25%)

二、請試論臺灣布袋戲自二次戰後至今的發展特色；並評論「霹靂布袋戲現象」。(25%)

三、請以臺灣歌仔戲音樂發展歷史為例，說明西洋樂器自何時加入後場，其後續的發展與影響為何？(25%)

四、請分析傳統戲曲中人戲與偶戲表演的異同與限制。(25%)