

國立臺北藝術大學 99 學年度碩博士班考試試題

系所名稱：傳統藝術研究所碩士班

考試科目：臺灣文化史

注意事項

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、族譜是歷史文獻資料之一，台灣漢人族譜含藏那些歷史資訊？(25%)

二、台灣傳統的年中行事或信仰祭儀中有那些具有運動文化 (sport culture)性質的民俗藝陣？
(25%)

三、「社區營造」是台灣近幾年來的重要文化政策，對於台灣的在地文化保存和發展有相當大的幫助，試舉您所知的一些案例說明這社區營造與台灣傳統文化保存與發展的關係。
(25%)

四、日本殖民時期的台灣在經濟開發和學術調查上有了突飛猛進的發展和成果，甚至影響到文化和生活意識，有人用「殖民現代性」(colonial modernity)這個概念來形容這一時期的現象。試討論其意涵。(25%)

國立臺北藝術大學 99 學年度碩博士班考試試題

系所名稱：傳統藝術研究所碩士班 甲組

考試科目：傳統戲曲概論

注意事項

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、臺灣酬神戲的演出包括「扮仙戲」與「正戲」，請以實際劇目說明兩者內容與功能上的差異，並說明正戲在日、夜演出的不同。(25%)

二、您認為臺灣現存的傳統戲曲中足以做為代表劇種者為何？請說明其理由，並略述其在臺灣文化發展中的重要性。(25%)

三、台灣古早所盛行的北管(亂彈)，是屬於北雜系統抑是南戲系統？試證明之。(25%)

四、鄉下人進城常常說他目迷「五色」，後來傳統戲曲中，角色分工有：生、旦、淨、末、丑，此五種角色多代替何身分、地位、性別、性格、年齡、教育等意義，試一一解釋之。(25%)