

# 國立臺北藝術大學 98 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：傳統藝術研究所

考試科目：台灣文化史

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

1. 解釋名詞（每小題 5 分，共 25 分）

- (1) 三官大帝
- (2) 施九緞
- (3) 割地換水
- (4) 日本移民村
- (5) 裨海記遊

2. 試就人群與河川互動角度，敘述淡水河系與台北盆地長期歷史發展之脈絡。  
(25 分)

3. 試按年代次序舉出十項文化遺產或藝術成就，以說明台灣文化發展的不同時代和面向，並呈現台灣文化的多樣性和獨特性。(25 分)

4. 日本殖民台灣的五十年，被認為是建立台灣文化「現代性」意識的主要階段，試舉出您所知道的這一時期中台灣文化藝術領域最重要的一些事件發展和代表性人物。(25 分)

# 國立臺北藝術大學 98 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：傳統藝術研究所 甲組

考試科目：傳統戲曲概論

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

1. 京劇又稱皮、黃，何謂皮？何謂黃？其與各地方戲的形成現象，是否相同？試概略敘述其音樂特色和語言現象。(25%)
2. 何謂臨川四夢？試列舉其名稱。近年來流行所謂青春版牡丹亭、青春版玉簪記，其與清代花雅之爭有何異同處？試綜論之。(25%)
3. 歌仔戲發展至今因表演場地、媒介等差異形成不同的風格、類型。請試舉三種類型，分析其特色，並舉出其代表人物。(25%)
4. 日前文建會選出「人間國寶」，請舉出其中屬於傳統戲曲類者兩位（團）。請說出您對他們藝術成就的認識，以及若要請您規劃傳習計畫，會有哪些想法。(25%)