

國立臺北藝術大學 97 學年度研究所碩博士班招生考試

傳統藝術研究所

台灣歷史文化 試題

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

請申論下列試題：

- 一、近年來台灣的原住民族復振運動中，噶瑪蘭族是一特別的事例，試析論其復振成功的因素。(25%)
- 二、試就日治時代之神社到戰後忠烈祠的轉換，論述其政治文化意涵，並舉實例說明之。(25%)
- 三、台灣在日本的統治下，經歷了殖民地化與近代化的雙重歷史過程；請舉例說明近代化的重要歷史遺存（Historical heritages）。(25%)
- 四、臺灣民間信仰中的「神靈誕辰」、「謁祖刈香」、「出巡遶境」、「平安清醮」的宗教活動極為興盛。請以「媽祖香」或「王船祭」為例，討論下列三個問題：(25%)
 1. 臺灣宗教信仰和儀式的內容與特徵；
 2. 「信仰圈」對台灣早期漢人移民社會發展的影響；
 3. 臺灣宗教與臺灣文化之關係。

國立臺北藝術大學 97 學年度研究所碩博士班招生考試

傳統藝術研究所 甲組

傳統戲曲概論 試題

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

請申論下列試題：

一、關、馬、鄭、白所謂元曲四大家，其名號為誰？試各舉代表作品一種為例。
(25%)

二、明代方言戲曲大興，現存明嘉靖刊本荔鏡記為閩南語古劇中的一種，其故事內容大要及其男女主人翁為誰？及後演為何劇？(25%)

三、請分析台灣三大傳統偶戲的表演特色，並構想一齣穿插三種偶戲表演的短劇，再說明安排的理由。(25%)

四、請以京劇或歌仔戲（薈劇）擇一舉例，說明兩岸戲劇傳播、交流的狀況，並分析該劇種現今在兩地表演上的差異。(25%)