

國立臺北藝術大學 96 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：傳統音樂學系碩士班

考試科目：臺灣傳統音樂概論

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有__1__頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

壹、申論題 60%(每題 15 分)

一、試從南北管音樂中舉例說明板腔體與曲牌體的結構與音樂特色

二、試從以下各層面說明古琴音樂

1. 音樂特性
2. 流傳曲目數量
3. 曲譜流派
4. 美學觀念

三、臺灣原住民族的音樂豐富，尤以歌樂著稱，試列舉兩個族群說明其歌謠特色。

四、試述歌子戲的唱腔種類及其來源。

貳、解釋名詞 40%(每題 4 分)

1. 祈禱小米豐收歌
2. 鼓詩與曲詩
3. 三腳採茶
4. 減字譜
5. 「食肉食三層，看戲看亂彈」
6. 風入松
7. 總講（或稱總綱）
8. 響盞
9. 整絃
10. 平板

國立臺北藝術大學 96 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：傳統音樂系碩士班

考試科目：中西音樂史

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

I. 名詞解釋 40%(每題 4 分)

1. 梨園
2. 九腔十八調
3. 清商曲
4. 銅鼓
5. 撒奇萊雅族(Sakizaya)
6. Singspiel
7. Johann Stamitz
8. Absolute music
9. rubato
10. Carmina burana

II. 申論題 60%(每題 15 分)

1. 中國音樂史上使用過哪些主要的記譜法？請舉例，並說明。
2. 台灣最常見的民間戲曲有哪些？它們在地方上所扮演的功能與角色，或與社會的互動有哪些是比較明顯的？在傳統與現代的衝擊中，你覺得它們因該如何因應？
3. 為什麼文藝復興時期的器樂曲不若聲樂曲的發達和完善？
4. I. Stravinsky 的《春之祭》作品有何劃時代的貢獻？