

國立台北藝術大學 96 學年度研究所碩博士班招生考試

傳統藝術研究所

台灣歷史文化 試題

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有一頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

- 一、歷史是人文學術之基礎，試從傳統工藝或傳統藝術研究之角度探討台灣歷史與前者研究之關係。(25%)
- 二、試述日治時代台灣教育發展之重要特徵。(25%)
- 三、台灣原住民屬於南島語系 (Austronesians) 的一支，有許多學者認為台灣是南島民族的原鄉 (homeland)，請問這是指什麼意思？(25%)
- 四、台灣在最近的十多年中，文化發展上分別有社區總體營造、縣市地方文化活動、文化創意產業、地方化和全球化或文化公民權等議題，試選擇其中一兩個議題加以論述。(25%)

國立台北藝術大學 96 學年度研究所碩博士班招生考試

傳統藝術研究所 傳統戲曲組

傳統戲曲概論 試題

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有一頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

- 一、歌仔戲在發展過程中吸收了不少其他劇種的養份，請舉出五個歌仔戲移植自其他劇種的唱腔例子，並說明其在歌仔戲中分別用於何種戲劇情境。(25%)
- 二、南管的「上四管」指的是那些樂器？它們在合奏時有什麼不同的功能與音樂語法？(25%)
- 三、中國或台灣戲曲的傳承有不少是依賴家族相承，請在人戲與偶戲中各舉一個家族說明其中重要人士、貢獻、表演特色與在戲劇史上的重要性。(25%)
- 四、請以中國或台灣為例，說明業餘（子弟、票友）與專業表演者（內行）對戲曲繁盛與否的影響。(25%)